

LES BABETTES con band e fonico

SCHEMA TECNICA (a carico della Gestione)

P.A.:

MIXER (MIXING CONSOLE) F.O.H.: 12 channels, 6 Aux (monitor), Talk Back
OUTBOARD F.O.H.:

- 1x Reverb unit (se non integrato nel mixer)
- 1x Stereo EQ

LINEE MONITOR: 6 linee monitor separate

LINEA 1 / AUX 1 voce sx
LINEA 2 / AUX 2 voce centrale
LINEA 3 / AUX 3 voce dx
LINEA 4 / AUX 4 chitarra + piano
LINEA 5 / AUX 5 contrabbasso
LINEA 6 / AUX 6 batteria

BACKLINE:

1x pianoforte elettrico ¼ di coda 88 tasti
3x D.I. box 6x monitor speaker più relativi cavi di alimentazione
5x aste microfoniche tall (3 voci + 2 batteria)
1x asta microfonica baby (cassa)
facoltativo: 1x asta microfonica baby (contrabbasso)
3x microfoni uguali per le voci (Shure SM58 o Shure Beta 58 o simile)
2x microfoni O.H. a condensatore
1x microfono cassa (AKG D112 o simile)
facoltativo: 1x microfono contrabbasso (SHURE SM 57)
10x cavi XLR per il collegamento di D.I. e microfoni
6x cavi XLR per il collegamento dei monitor
tot: 16x cavi XLR

MORONI IN SCENA S.r.l.

Via S. Michele, 65

20015 PARABIAGO (MI) - P. Iva/C.F. 07252230961

R.E.A. MI - 1947091

tel. 0331 559611 - fax 0331 558976 - cell. 335 6386968 - cell. 347 6778380

web: www.giuliomoroni.com . e-mail: info@giuliomoroni.com

web: www.moroniinscena.com e-mail: moroni.giulio@tin.it

CHANNEL LIST/INPUT ASSIGN

Channel	Instrument	Microphone / D. I. box	Stand 48V
1	Voice 1	SHURE SM 58	Tall
2	Voice 2	SHURE SM 58	Tall
3	Voice 3	SHURE SM 58	Tall
4	Guitar	D.I. Box	
5	Piano L	D.I. Box	
6	Piano R	D.I. Box	
7	Kick	AKG D112	Baby
8	O.H. L	Condenser	Tall *
9	O.H. R	Condenser	Tall *
10	Double Bass	SHURE SM 57 or Amp	
		D.I. output	
11	FX return L		
12	FX return R		

Nel corso dello spettacolo è obbligatoria la presenza di un tecnico responsabile dell'impianto audio-luci, il quale dovrà avere cura della qualità dell'audio durante l'esibizione.

N.B. SONO DA ESCLUDERSI GLI IMPIANTI AUDIO A DIFFUSIONE, NORMALMENTE IDONEI A CONFERENZE E NON A SPETTACOLI DAL VIVO.

ILLUMINAZIONE DEL PALCO O PEDANA

a – E' necessario un piazzato bianco per illuminare interamente il palco o pedana.

IMPORTANTE SOLO PER CONVENTIONS: lo spettacolo dovrà iniziare a cena terminata o comunque a servizio camerieri fermo e a luci della sala spente. Saranno accese solo le luci sul palco.

CAMERINO O CAMERA D'APPOGGIO

a – Si richiedono 2 camerini grandi (1 per la band e 1 per Les Babettes) o luogo per cambiarsi in prossimità del palco provvisto di specchio, luce, appendiabiti, 7 sedie, acqua e bicchieri oppure 2 camere d'appoggio se la location è un hotel.

LA PRESENTE SCHEDA TECNICA E' PARTE INTEGRANTE DELLA RELATIVA SCRITTURA PRIVATA DEL

Timbro e firma per accettazione (p. La Gestione)

Management: MORONI IN SCENA di Giulio Moroni
Via S. Michele, 65

I-20010 PARABIAGO - MILANO

tel. 0331 559611 - fax 0331 558976 - cell. 335 6386968 - cell. 347 6778380

web: www.giuliomoroni.com . e-mail: info@giuliomoroni.com