

# I CIAPARATT

## SCHEMA TECNICA (a carico della Gestione)

**PEDANA** di almeno mt. 4 x 3 posta di fronte al pubblico

### **IMPIANTO DI AMPLIFICAZIONE**

**a** – Impianto di amplificazione adeguato al luogo dello spettacolo **con almeno un woofer per la corretta amplificazione delle frequenze gravi del contrabbasso. Mixer di almeno 6 canali con uscite monitors (SE IL MIXER E' DIGITALE, CHE CI SIA TECNICO SPECIALIZZATO).**

**b** – n° 03 radiomicrofoni (o a cavo) professionali a gelato Shure multifrequenza con capsula SM58 **su aste snodabili (a giraffa)** + 3 spie sul palco.

**c** – Possibilità di inserirsi nel mixer col jack della chitarra: DI BOX al centro del palco per la chitarra.

**d** – n°1 microfono per l'amplificazione del contrabbasso (a DESTRA del palco [guardando il palco]).

**e** - n°1 microfono per percussioni tipo (AKG C519 ML) e in assenza un microfono (possibilmente a clamp [molletta] ) per amplificare un **Move Box Cajon della Schlagwerk.** Nel momento in cui il microfono non sarà a clamp sarà necessario montare il microfono su un asta snodabile che faccia arrivare il microfono ad un'altezza di 50 cm da terra come minimo.

**f** - n°3 Leggii

**g** – Nel corso dello spettacolo è obbligatoria la presenza di un tecnico responsabile dell'impianto audio-luci, il quale dovrà avere cura della qualità dell'audio durante l'esibizione.

**N.B.** SONO DA ESCLUDERSI GLI IMPIANTI AUDIO A DIFFUSIONE, NORMALMENTE IDONEI A CONFERENZE E NON A SPETTACOLI DAL VIVO.

**N.B.** Saranno necessari i cavi di cablaggio dell'impianto e in più: n° 1 cavo jack-jack per collegare la chitarra alla DI BOX.

### **ILLUMINAZIONE DEL PALCO O PEDANA**

- **a** – E' necessario un piazzato bianco per illuminare interamente il palco o pedana e/o 3 fari sui musicisti.

### **CAMERA D'APPOGGIO**

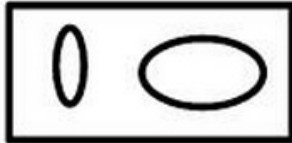
**a** – Si richiede una camera d'appoggio per il deposito di custodie ed effetti personali dei musicisti.

LA PRESENTE SCHEMA TECNICA E' PARTE INTEGRANTE DELLA RELATIVA  
SCRITTURA PRIVATA DEL .....

Timbro e firma per accettazione (p. La Gestione)



DI BOX Chitarra



Monitor 3



Monitor 1



Monitor 2