

GIANCARLO BLOISE

Narratore cucinante

Cucinar Ramingo

Progetto vincitore
Premio
tuttoteatro.com
2012



di e con
Giancarlo Bloise

Ogni volta che mi trovo nella condizione di riassumere quello che faccio in scena, il punto di vista è immancabilmente mutato, diverso. Per comodità potrei dire subito che cucino nel luogo mettendo a disposizione oggetti progettati ad hoc, per arrivare ad un prodotto cotto e assimilabile... e che racconto di viaggi nella mitologia greca, nelle regole della cucina ebraica e nella scrittura di Giuliano Scabia. Tessendo altri racconti intorno ad essa. Scrivendone nuovi, come: *Rêverie in Ognimar* o *Mageiros e vitelli*, *Sibari gentile*. Accogliendo altro respiro come nella piccola ballata scritta da Maurizio Meschia: *In principio fu il cece*. Ma come racconto? Con che cosa racconto? Gli oggetti contenitori sono stati progettati per sostenere l'azione pratica della cucina e ospitare gli strumenti dell'opera: coltelli, pentole, scritti, padelle, miti, taglieri, alimenti, idee ecc... Il lavoro che l'attore compie con essi diviene gioco di scoperta e mutamento. Nel piccolo panorama che Cucinar ramingo tenta di evocare attraverso gesti di cucina e tecniche della trasformazione del cibo, le arti si mescolano e confluiscono nel teatro. Il linguaggio del racconto si accorda al rumore del lavoro culinario e viceversa, suggerendo nella relazione dei piani una sfilata di associazioni di natura visiva. L'azione fonde in un'unica sfera sensoriale percezione di sensi distinti, mirando giocosamente al ventre.

MORONI IN SCENA S.r.l.

Via S. Michele, 65

20015 PARABIAGO (MI)

P. Iva/C.F. 07252230961

tel. 0331 559611 - fax 0331 558976 - cell. 335 6386968 - cell. 347 6778380

web: www.giuliomoroni.com . e-mail: info@giuliomoroni.com

web: www.moroniinscena.com e-mail: moroni.giulio@tin.it

I frammenti di scena che compongono il *Cucinar Ramingo*, sono nati in relazione alle differenti pratiche svolte e agli incontri avuti durante la formazione personale e successive rêverie, rielaborazioni, ricicli, progetti e scrittura. La rêverie o fantasticheria tradotta nella nostra bella lingua, si differenzia dal sogno come ricorda il filosofo Gaston Bachelard:

Il sogno cammina linearmente, dimenticando la sua strada mentre la percorre.

La fantasticheria lavora invece a stella, ogni fantasticheria ritorna, una volta concluso il suo tragitto, di nuovo al suo centro, per gettare nuovi raggi.

Giancarlo Bloise

“ Ho fatto il cuoco di professione per più di dieci anni, sono stato responsabile della cucina del ristorante Koscher Vegetarian Food di Firenze. Interrotto il percorso di studi in architettura dopo il quarto anno i miei interessi si diressero sull'immagine e sulla regia cinematografica; in seguito un primo ciclo di studi teatrali al *Laboratorio Nove* con Luca Camilletti e Renata Palminiello. Parallelamente ho avuto modo di seguire il poeta Giuliano Scabia nella sua opera, a Firenze e oltre, l'attore Tage Larsen a Holstebro - Danimarca, il cantista Mimmo Cuticchio in Sicilia, e la vocalista Tommasella Calvisi nelle colline toscane. Tomas Jelinek nel lavoro e nell'amicizia, Riccardo Mariani nei libri e nelle lunghe chiacchierate in casa - zona mercato di Sant' Ambrogio (FI).

Mi sono occupato di studi che a poco a poco sono divenuti ricerca e confronto, distillando una figura professionale o un immaginifico/mestiere:

Narra - Attore - Cucinante.”

MORONI IN SCENA S.r.l.

Via S. Michele, 65

20015 PARABIAGO (MI)

P. Iva/C.F. 07252230961

tel. 0331 559611 - fax 0331 558976 - cell. 335 6386968 - cell. 347 6778380

web: www.giuliomoroni.com . e-mail: info@giuliomoroni.com

web: www.moroniinscena.com e-mail: moroni.giulio@tin.it